

# Bernard Boujol, l'architecte devenu peintre

**NYON**

L'architecte nyonnais se retirera du bureau Boujol-Delachaux en fin d'année pour se consacrer pleinement à la peinture. Il expose actuellement dans son atelier, à la rue du Stand.

Enfant, étudiant, architecte, Bernard Boujol a toujours dessiné. Sa brillante carrière d'architecte a démontré ses talents de concepteur. Lorsqu'il a décidé de laisser parler ses émo-

tions au bout de ses pinceaux, il pensait qu'il lui suffirait de six mois pour acquérir la technicité nécessaire à ses ambitions. En réalité, comme il le reconnaît volontiers, «j'ai eu besoin de cinq années pour sortir de certaines structures mentales liées à mon métier».

Comme s'il avait voulu échapper à ces structures, au bâti, au rationnel, Bernard Boujol a d'abord été attiré par les grands espaces désertiques. Là où les perceptions du ciel et de la terre se confondent dans

l'horizon. Sur ces toiles, il a su recréer des couleurs, des atmosphères, que nous respirons à pleins poumons tout autant que nous les observons dans des moments de grâce.

Ce serait mal connaître l'architecte que d'imaginer ces espaces sans habitants. L'artiste, profondément humaniste, est particulièrement sensible aux liens qui unissent les lieux et les personnes à travers l'histoire. A tel point qu'il s'en va marcher au Mali, à la rencontre de peuples animistes, qu'il se laisse

enflammer par les couleurs et les rondeurs du Roussillon (F), et qu'il pousse sa curiosité jusqu'en Chine, pour y découvrir certains secrets ancestraux de la calligraphie.

Son exposition 2007 entraîne le visiteur dans ces trois lieux, indigo au Mali, ocre dans le Roussillon, noir-rouge-blanc en Chine. Voyage et beauté. **Y. M.**

A voir jusqu'au 7 octobre  
lu-ve 17 h à 21 h (sur demande)  
sa-di de 14 h à 17 h 30.  
Infos: 079 660 74 21



GEORGES MEYRAT

**Bernard Boujol** incite les visiteurs à regarder ses œuvres à travers un moucharabieh, fenêtres ouvertes sur des émotions colorées.